

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
"Чаинская школа – интернат"

«Рекомендовано»


Педсовет

Протокол № 1 от

« 31 » 08 2018г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 Самодурова Т.В. /

« 30 » 08 2018г.

«Утверждено»

Директор



## АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета изобразительное искусство

Класс 7

Срок реализации программы, учебный год 2018-2019

Планирование составлено на основе Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (сборник 1) под редакцией В. В. Воронковой, Москва, ВЛАДОС 2012 г.

(название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Адаптированную рабочую программу составила **Самодурова Т.В.**

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Устава МКОУ «Чаинская школа-интернат»
2. Закона Российской Федерации «Об образовании».
3. Учебного плана МКОУ «Чаинская школа-интернат» на 2018-2019 учебный год.
4. Примерной программы для 5-7 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой.

**Цель:** коррекция недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предмета, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходства и различие между предметами.

### Задачи:

- 1) совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- 2) улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- 3) развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- 4) ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- 5) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;
- 6) расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- 7) развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и аккуратности в работе;
- 8) воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к изобразительному искусству, также нравственного и трудового.

Для решения этих задач программой предусмотрено четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

На изучение рисования в 7 классе по учебному плану выделено 1 час в неделю.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

**Всего за учебный год 34 часа**

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности обучающихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить обучающимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5-7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у обучающихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления школьников с недостаточным интеллектом средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

К наглядным методам и приемам обучения по изобразительному искусству относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ учителем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Наряду с наглядными методами обучения изобразительной деятельности используются словесные методы и приемы (беседы, объяснение, вопросы, поощрения, совет, короткие стихотворения и отрывки из художественных произведений, игра).

При изучении предметов используются следующие технологии обучения: элементы педагогических технологий с коррекционной направленностью, индивидуального и дифференцированного подхода, здоровьесберегающие, информационные.

Обучение рисованию тесно связано с жизнью и другими учебными предметами.

#### **Формы организации учебных занятий:**

индивидуальная, фронтальная, групповая.

#### **Формы контроля**

Оценка знаний проводится по следующим видам работ:

- выполнение индивидуальных творческих работ;
- участие в выставках, конкурсах.

### **Содержание учебного предмета для обучающихся 7 класса**

#### ***Рисование с натуры***

Дальнейшее развитие у обучающихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучению детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объёмных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

#### ***Декоративное рисование***

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приёмов работы акварельными красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

#### ***Рисование на темы***

Развитие у обучающихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приёма загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

#### ***Беседы об изобразительном***

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

## Планируемые результаты

*обучающиеся должны уметь:*

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности;
- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать приём загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

*обучающиеся должны знать:*

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- названия крупнейших музеев страны.

### **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.**

#### **Оценка "5"**

1. обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "4"**

1. обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

#### **Оценка "3"**

1. обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала;
3. допускает небрежности при раскрашивании.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата факт
	<b>1 четверть – 8 часов</b>			
1.	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обёрнутая цветной бумагой и перевязанная лентой)	1		
2.	Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприёмник; телевизор; стопа из 5-6 толстых книг, обвязанных тесьмой.	1		
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись».Расширение представлений о работе художника – живописца, о материалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И.Грабарь. «Берёзовая аллея»; И.Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов», И. Репин	1		

4.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка)	1		
5.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (стеклянная банка с водой и керамический стакан)	1		
6.	Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части («Сыр»; «Торт»)	1		
7.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса (чашка; цветочный горшок; ваза)	1		
8.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).	1		

--	--	--	--	--

**II –четверть ( 8 ч.)**

9.	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и тёмная цветовая гамма. Композиция. (И.Шишкин. (Полдень); А.Куинджи. «Берёзовая роща»; И.Левитан. «Сумерки. Стога».	1		
10.	Изготовление из бумаги шапочки – пилотки и украшение её узором (к школьному празднику)	1		



11.	Рисование по теме «Осенний лес»	1		
12.	Рисование с натуры объёмных предметов – посуда (отдельные предметы из чайного сервиза – по выбору учащихся)	1		
13.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объёмность, обозримость с разных сторон. Материал для скульпторы: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др.	1		
14.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1		
15.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура». Памятники архитектуры Московского Кремля.	1		

16.	Разработка декоративной композиции, посвящённой школьному празднику (эскиз оформления сцены)	1		

### III- четверть ( 10 ч.)

17.	Разработка декоративной композиции, посвящённой школьному празднику (эскиз оформления сцены)	1		
18.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1		
19.	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.	1		

20	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура	1		
21.	Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок.	1		
22.	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (фрукты)	1		
23.	Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы (овощи)	1		
24.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня).	1		
25.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).	1		
26.	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	1		

**IV- четверть (8 ч.)**

27.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты).	1		
28.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (столярные или слесарные инструменты) (завершение работы).	1		
29.	Беседа на тему «Народное декоративно – прикладное искусство».Показ изделий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех)	1		
30.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоративно – прикладное творчество» Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, круглые настенные панно).	1		
31.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник, самовар).	1		
32.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы	1		

	(игрушки).			
33	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом – лозунгом (по клеткам).	1		
34	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ (П. Логинов и В. Панфилов. «Знамя Победы»; П.	1		